

Министерство образования и науки Астраханской области
 Государственное автономное образовательное учреждение
 Астраханской области высшего образования
 «Астраханский государственный архитектурно-
 строительный университет»
 (ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы визуальных коммуникаций

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

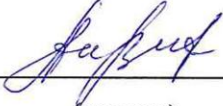

(подпись)

_____/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

_____/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"

Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"


(подпись)

_____/Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ _____


(подпись)

_____/И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ _____


(подпись)

_____/Т.Э Яновская /

И. О. Ф.

Начальник УИТ _____


(подпись)

_____/С.В. Пригаро /

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой _____


(подпись)

_____/Р.С.Хайдикшова /

И. О. Ф.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Основы визуальных коммуникаций" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

ОПК-1 – способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Умеет:

- Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. (ОПК-1.1);

Знает:

- Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. (ОПК-1.2);

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.3.09 «Основы визуальных коммуникаций» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Проектная графика и реклама», «Начертательная геометрия».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СР)	4 семестр – 36 часов; всего – 36 часов

Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет	семестр - 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1.Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	8	4	2	-	2	4	Зачет
2	Раздел 2.Особенности визуального восприятия среды человеком.	8	4	2	-	2	4	
3	Раздел 3.Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	8	4	2	-	2	4	
4	Раздел 4.Семантика текстур и фактур.	8	4	2	-	2	4	
5	Раздел 5.Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	8	4	2	-	2	4	
6	Раздел 6.Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	16	4	4	-	4	8	

7	Раздел 7.Глобализация информационно- пространственной среды.	8	4	2	-	2	4	
8	Раздел 8.Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	8	4	2	-	2	4	
	Итого:	72		18	-	18	36	

5.1.2 Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1 Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Виды систем визуальных. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.
2	Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком.	Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
3	Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Значение цвета, законы цветового кодирования и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.
4	Раздел 4. Семантика текстур и фактур.	Значение материала в образно-художественном выявлении средового. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
5	Раздел 5. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Восприятие и мышление («познавательные конструкты» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации) и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.
6	Раздел 6. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
7	Раздел 7. Глобализация информационно-пространственной среды.	Информационное обеспечение визуальной коммуникации и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.

		Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.
8	Раздел 8. Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Определение проектных целей как основы проектирования. основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

5.2.2 Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3 Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Выполнить входное тестовое задание. Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне ,архитектуре, рекламе. Выдача задания : «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр, кинотеатр, университет, спортивный комплекс)», и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
2	Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком.	Выполнение творческого задания на тему «Пиктограммы ,указатели, таблички для объекта общественного назначения» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
3	Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Выполнение творческого задания на тему: «Въездной знак, схема территории» и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Подготовка к зачету: вопросы [1-12] и владением основами художественной культуры и объёмно -пространственного мышления
4	Раздел 4. Семантика текстур и фактур.	Устный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
5	Раздел 5. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Выполнение творческого задания по темам «Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта» и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
6	Раздел 6. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Выполнение творческого задания на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами» с применением оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
7	Раздел 7. Глобализация информационно- простран-	Устный опрос по темам: «Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.», «Глобализация информационно-

	ственной среды.	пространственной среды» и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-50]
8	Раздел 8. Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Выполнение творческого задания по теме: «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы [13-27] и владением основами художественной культуры и объёмно - пространственного мышления с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [51-100]

5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Подготовка к устному опросу Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [2]
2	Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [4]
3	Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [5]
4	Раздел 4. Семантика текстур и фактур.	Подготовка к устному опросу Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [5]
5	Раздел 5. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [6]
6	Раздел 6. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [6]

7	Раздел 7. Глобализация информационно-пространственной среды.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [7]
8	Раздел 8. Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [7]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5 Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Практическое занятие</u> Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др; - участие в тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы;</p>

- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к итоговому тестированию.
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина **«Основы визуальных коммуникаций»**, проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине **«Основы визуальных коммуникаций»** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ефимов А. В. «Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов» - М.: Архитектура - С, 2004 - 504 с., ил.

2. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие.»

Москва: Юнити-Дана, 2015 – Режим доступа:

biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

3. Е.С. Гамов, «Техническая эстетика и дизайн. Словарь». — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/60041.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература:

4. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"-Москва:ИКЦ "МарТ", 2003

в) перечень учебно-методического обеспечения:

5. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. -139 с.- (<http://edu.aucu.ru>);

г) периодические издания:

6. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

7. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

8. Онлайн-курс https://irs.academy/graphic_design- «Онлайн-курс графического дизайна»

8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC

4. Internet Explorer

5. Apache Open Office

6. Google Chrome

7. VLC media player

8. Azure Dev Tools for Teaching

9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).

3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).

7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории №3, 4, 402, 404, 406,408, 412.	<p>№3 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№4 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№404 Комплект учебной мебели Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p>№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		№ 201

2	Помещения для самостоятельной работы:	Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Та-тищева, 22а, аудитории № 201, 203;	№ 203 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
	414056, г. Астрахань, ул. Та-тищева №18 а, , библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы визуальных коммуникаций» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «*Основы визуальных коммуникаций*» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы визуальных коммуникаций»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Основы визуальных коммуникаций» является формирование компетенций, обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Основы визуальных коммуникаций» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Художественно-графический».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Проектная графика и реклама», «Начертательная геометрия».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.
- Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком.
- Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.
- Раздел 4. Семантика текстур и фактур.
- Раздел 5. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды.
- Раздел 6. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.
- Раздел 7. Глобализация информационно- пространственной среды.
- Раздел 8. Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/А.М.Кокарев /
И. О. Ф.

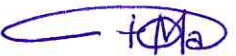
**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины
«Основы визуальных коммуникаций»**
(наименование дисциплины)

на 2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,
протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/Ю.В. Мамаева/
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе.	Подготовка к устному опросу Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [12]
2	Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [12]
3	Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [12]
4	Раздел 4. Семантика текстур и фактур.	Подготовка к устному опросу Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [12]
5	Раздел 5. Логика коммуникационных	Подготовка к творческому заданию	[1] – [12]

	направлений и пространственных ориентиров в создании среды.	Подготовка к итоговому тестированию	
6	Раздел 6. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [12]
7	Раздел 7. Глобализация информационно-пространственной среды.	Подготовка к творческому заданию Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [12]
8	Раздел 8. Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде.	Подготовка к зачету Подготовка к итоговому тестированию	[1] – [12]

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

б) дополнительная учебная литература:

4. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"-Москва:ИКЦ "МарТ", 2003

5. Родькин, П.Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П.Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 93 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.

6. Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

7. Афиногенова В.В., МУ «Основы эргономики» для 1 курса направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Астрахань, АГАСУ, 2017г. -139 с.- (<http://moodle.aucu.ru>);

з) периодические издания:

8. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-
2017
9. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3
10. Онлайн-курс https://irs.academy/graphic_design- «Онлайн-курс графического дизайна»
11. Периодическое издание: журнал «Капиталь» 2019г. № 1-2
12. онлайн-курс «Adobe Photoshop CC для MAC и PC. Уровень 1. Растровая графика» <https://www.specialist.ru/course/fsh1-d>

Составители изменений и дополнений:

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ /
В.В.Афиногенова
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"
Профиль "Проектирование городской среды"

доцент
ученая степень, ученое звание


подпись

/ /
Ю.В. Мамаева
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

«Основы визуальных коммуникаций»

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент _____

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/В.В. Афиногенова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой _____


(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"

Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"


(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ _____


(подпись)

/И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ _____


(подпись)

/Т.Э Яновская /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	7
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	15

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретной задачей		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	2												11	
ОПК-1 – способ представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;	<p>Умеет:</p> <p>Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	X		X				X						Проведение устного опроса о значении визуальных коммуникаций в городской среде в дизайне ,архитектуре, рекламе. Выдача задания : «Визуальные коммуникации объекта общественного назначения (Аэропорт, театр,кинотеатр, университет, спортивный комплекс)», и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Выполнение творческого задания на тему: «Въездной знак, схема территории» и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной

	<p>архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>		<p>ный опрос по теме «Семантика текстур и фактур», «Символика и семантика цвета, цветовых отношений» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла. Выполнение творческого задания на тему: «Схемы планов зданий с пиктограммами» с применением оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла. Выполнение творческого задания по теме: «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта». Подготовка к зачету: вопросы [13-27] и владением основами художественной культуры и объёмно - пространственного мышления с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла. Итоговое тестирование: вопросы [51-100]</p>
--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Опрос (устный)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			Высокий уровень (Зачтено)	
	Планируемые результаты обучения	Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)		
1	2	3	4	5	6
ОПК – 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	<p>Умеет: Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p> <p>Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	<p>не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	<p>умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>	

	<p>Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектуры. Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>не знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурного проекта архитекторами, градостроителями, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой в типовых ситуациях.</p>	<p>знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
--	---	---	--	---	---

1.2.3. Шкала оценивания

<p>Уровень достижений высокий продвинутый пороговый ниже порогового</p>	<p>Отметка в 5-бальной шкале «5»(отлично) «4»(хорошо) «3»(удовлетворительно) «2»(неудовлетворительно)</p>	<p>Зачтено/ не зачтено зачтено зачтено зачтено не зачтено</p>
---	---	---

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Виды систем визуальных коммуникаций и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
5. Физиология зрения и визуальная среда и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
6. Восприятие и информационное взаимодействие и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
7. Перцептивные «стереотипы» и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
8. Зрительные искажения и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ОПК – 1.2: (знает)

13. Колористика как средство формообразования с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
14. Явление хроматической стереоскопии с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
16. Цветовые предпочтения с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
18. Цвет в проектировании средовых объектов с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
25. Соотношение знаков и образов с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1. Виды систем визуальных коммуникаций и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
2. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
3. Образный характер средств визуальной коммуникации и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
4. Дизайн городской среды, архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового совершенствования и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
5. Физиология зрения и визуальная среда и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
6. Восприятие и информационное взаимодействие и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
7. Перцептивные «стереотипы» и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
8. Зрительные искажения и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
9. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
10. Проблема образного восприятия в архитектуре и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
11. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
12. Значение цвета, законы цветового кодирования и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ОПК – 1.2: (знает)

13. Колористика как средство формообразования с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
14. Явление хроматической стереоскопии с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
15. Цвет и свойства объемно-пространственной формы с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

16. Цветовые предпочтения с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
17. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
18. Цвет в проектировании средовых объектов с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
19. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
20. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
21. Когнитивная психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации человека в городской среде с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
22. Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
23. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
24. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
25. Соотношение знаков и образов с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
26. Информационное обеспечение визуальной коммуникации с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.
27. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);
7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубо-

		кие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

ОПК – 1.1: (умеет)

1.«Пиктограммы, указатели, таблички для объекта общественного назначения», «Въездной знак, схема территории» и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.

2.«Пиктограммы для внутренней среды общественного объекта» и применение оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ОПК – 1.2: (знает)

3.«Схемы планов зданий с пиктограммами» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

4. «Дополнительные таблички, номера, шрифт для общественного объекта» с основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла.

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.

2. Уровень усвоения практических положений дисциплины, правильность выполнения практического задания.

3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.

4. Композиция, пропорции, тональное решение, правильность эргономических расчетов.

5. Умение связать теорию с практикой.

6. Умение завершить работу.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы.
2	Хорошо	Работа выполняется в соответствии с требованиями: композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций с небольшими несоответствиями, владение изобразительными навыками, тональное решение задания, оригинальность композиции, завершенность работы выполнена не в полной мере
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в композиционном размещении на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, слабый уровень владения изобразительными навыками, тональное решение задания выполнено не в полной степени, оригинальность композиции выражена слабо, завершенность работы отсутствует
4	Неудовлетворительно	Нарушено композиционное размещение на заданном формате, соблюдение пропорций не соответствуют оригиналу, низкое владение изобразительными навыками, тональное решение задания не выполнено, оригинальность композиции отсутствует, эргономические расчеты выполнены с ошибкой, работа не завершена.

2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ; - обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения; - владеет воображением и творческой мыслью; - в работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста;

		<ul style="list-style-type: none"> - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты; - обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий; - выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершённость в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	<p>если выполнены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты; - допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. - демонстрирует слабые знания в области владения методами и приёмами работы с цветом и выявлением формы и объёма предметов. - не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершённость.
4	Неудовлетворительно	<p>если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не владеет живописными техниками и приёмами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приёмах демонстрации пространственного изображения.

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Опрос (устный)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Тест	В начале и по окончании изучения дисциплины	Зачтено/Не зачтено	Электронная информационно-образовательная среда; Журнал успеваемости преподавателя